

Presentación

AISTHESIS aborda, en esta oportunidad, algunos problemas del cine. La literatura sobre el tema es vastísima y compleja, por lo que nuestra pretensión no va más allá de presentar algunos aspectos teóricos puntuales y mostrar, además, algo de lo que ha sido y es la problemática del cine en Chile.

Por otra parte, el concepto de "cine" es más amplio que el involucrado en el término "filme". Para Luigi Chiarini aquél es artesanal y tiene, por lo mismo, finalidades prácticas; en cambio, el filme es una obra cinematográfica creada por un artista. El cine, en este sentido, incluye la televisión, medio de comunicación social que no se aborda en este volumen.

El cine ha sido estudiado desde perspectivas estéticas, filosóficas, históricas, psicológicas, sociales, morales, religiosas, antropológicas, industriales, neurológicas, psicoanalíticas, óptico-acústicas; en fin, podríamos alargar la enumeración, pero lo cierto es que el cine está presente en todos nuestros ámbitos y, debido a él, podemos decir con Mac-Luhan: "Ud. ya no puede irse a su casa": filme y televisión nos rodean, nos penetran y prolongan nuestro sistema nervioso, según lo expresa el autor de "The Extension of Man", recientemente fallecido.

En cuanto a la consideración del cine como creación, basta leer la obra de Aristarco "Historia de las Teorías Cinematográficas", para darse cuenta de la enorme complejidad y riqueza de este medio de comunicación: desde Canudo y Delluc hasta nuestros días, las teorías estéticas del cine se han acrecentado sin cesar: idealismo, marxismo, existencialismo, psicoanálisis, nihilismo, pragmatismo, por citar algunas corrientes, buscan interpretar el filme como expresión de lo humano.

Todo lo dicho plantea delicadas interrogantes: ¿Cómo persuadir a los espectadores de la necesidad de educarse para enfrentar un medio de comunicación que, tan profundamente, puede penetrar en su intimidad, hasta el punto de disgregarla? ¿Cómo demostrar al cine-empresa su responsabilidad frente a los espectáculos? ¿Qué medidas eficaces pueden adoptar las autoridades para resguardar los valores humanos que jamás pueden perder existencia en un país?

Es fundamental, en este contexto, la preocupación por la educación estética: "una obra de arte crea dificultades —dice el Papa Paulo VI, en su Instrucción Pastoral "Communio et Progressio"— cuando sus espectadores, sea por su edad, por ignorancia o por defecto en su formación no pueden, debidamente, o sólo muy difícilmente, discernir lo malo y deshonesto. El artista contempla la vida humana entera en todos sus elementos, buenos y malos, pero no ocurre lo mismo con el conjunto de los espectadores. Se requiere, pues, prudencia y discreción siempre que una obra de arte llega a un público heterogéneo, en el que hay hombres de categorías muy diversas; y esto especialmente cuando el tema sea la lucha del hombre contra el mal (. . .). Se trata entonces de una obra útil para el progreso moral, pues el valor artístico y la bondad moral, no sólo no se oponen, sino que mutuamente se refuerzan".

Terminamos esta presentación con una despedida: han transcurrido diez años desde que asumíáramos la dirección de AISTHESIS. Deseamos a los Sres. Profs.

Dn. Fidel Sepúlveda Ll. y Dn. Jaime Blume S., Director-Editor y Subdirector-Editor, respectivamente —quienes se harán cargo de la revista desde el próximo número—, el más feliz de los éxitos en la misión de ofrecer al público una revista dedicada a la reflexión sobre el valor estético. Agradecemos, con nuestro mayor sentimiento, a nuestros colaboradores, que han hecho posible la aparición de cada número, desde su fundación, por el Dr. Raimundo Kupareo, cuya sabiduría y cuyo empuje han sido el motor de estas líneas.

RADOSLAV IVELIC K.
DIRECTOR INSTITUTO DE ESTETICA