

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Publicar un texto Ramón Griffero en *Apuntes* es un acto de reconocimiento y tributo a uno de los más importantes dramaturgos chilenos contemporáneos, el que ya por más de veinte años ha estado impactando a la sociedad y al arte chilenos con sus creaciones. Renovador a la vez de la dramaturgia y de la escena desde su poética de “la dramaturgia del espacio”, al momento de idear la ficción, el autor del texto va de la mano del director de su puesta en escena. Griffero, desde esta doble posición, potencia al máximo a lo teatral entendido como una virtualidad abierta que va tomando forma en el escenario desde las provocaciones del imaginario y la simbolización textual, construyendo otra realidad que sólo puede habitar allí, pero que remite a, y remece, la de cada cual en tanto espectador activo de lo que se va componiendo frente a él.

Fin del eclipse es sin duda uno de los momentos más altos de la obra de Griffero, ya que conectada con su trayectoria anterior, la complejiza, despliega y deconstruye en consonancia con una sensibilidad de época impactada por una conciencia crítica que descrea de dogmas, pero que afirma el derecho a autorías que cuestionan sus propios procesos creativos.

Porque en Griffero, la experimentación en los lenguajes escriturales y de la escena es parte indisoluble de una indagación autoral que se posiciona al centro de problemáticas de fuerte actualidad, obligando a reposicionamientos, nuevas lecturas, aperturas de otros frentes y, consecuentemente, de otros modos y actitudes frente a la construcción fictiva y escénica. Obra, entonces, política en tanto juega un punto de vista y una mirada concreta e historicada, lo es también filosófica en tanto autorreflexiona sobre los modos del conocer, del re-crear, del construir pensamiento y vida a través del lenguaje (teatral), y por qué no, existencial, en tanto pone al sujeto al centro de las experiencias, en una ontología en la cual el ser es atravesado emotiva, sensible, racionalmente por las disyuntivas de su tránsito activo desde el nacer al morir en cada tiempo, en este tiempo, en todo tiempo.

El propio Griffero da luces sobre *Fin del eclipse* en un texto de creador lúcido, que manifiesta la madurez y dominio del autor sobre sus procesos y sobre las inquietudes que le generan. Verónica Duarte, también dramaturga, aporta con un texto crítico que sigue un hilo constructivo fundamental de esta obra, justamente, el relativo a la relación del autor con los personajes y el mundo fictivo creado por él.

Otras secciones de este *Apuntes* 129 coadyuvan a adentrarnos en la escena chilena actual. Re-visitar la historia desde nuevas dramaturgias que no intentan informarnos

acerca de cómo supuestamente ocurrieron los hechos sino de cómo pudieron haber sido a la luz de una mirada contemporánea, e incluso, de una subjetividad comprometida con ella, es lo que realizan obras de autoría nacional como *Cautiverio felis* y *Neva*, comentados por su autor/director Francisco Sánchez y por la crítica y dramaturgista Soledad Lagos, respectivamente. A su vez, Consuelo Morel indaga en el modo en que dos obras de la cartelera, *Traición* y *El último encuentro*, dirigidas una por Ramón Núñez y la otra por Héctor Noguera, realizan el relato de historias de vida inmersos en un triángulo amoroso: aparece la necesidad de historiar las propias vidas cuando guardan un núcleo dramático oscuro, requerido de descifrarse inter-subjetivamente.

La sección Ensayos sobre Nueva Dramaturgia se vincula productivamente con todo lo anterior, al ofrecer categorías de análisis, conceptos, miradas analíticas que problematizan las dramaturgias contemporáneas. Dos ensayos –el de Juan C. Burgos y Lucía de la Maza– se introducen en un género dramático fundamental: el de la tragedia, en tanto, Carles Battle, junto con esbozar las bases de la dramaturgia contemporánea, elabora una metodología para su análisis o escritura, considerando su cualidad eminentemente fragmentaria. Roberto Matamala, por su parte, ofrece un estimulante ejemplo de cómo adentrarse en dramaturgias complejas, que quiebran los cánones y obligan a pensarlas con una “nueva cabeza”, como es la del chileno Benito Escobar.

María de la Luz Hurtado sintetiza aquí una investigación Fondecyt en curso, realizada sobre la base de textos y visualidades producidos en Chile entre 1900 y 1918, en torno a los modos en que impacta en el medio nacional las performances de las grandes actrices y actores de la *Belle Époque*. Su hipótesis es que estos son agentes que irradian, desde los escenarios, sensibilidades, modos de comportarse, visiones de mundo modernos, y lo realizan a través del despliegue de uno de los dobleces de su construcción actoral: el de sus políticas del cuerpo, asociados a políticas de vida.

Pedro Celedón continúa su serie sobre Teatro de Calle y la compañía Royal de Luxe, esta vez, en torno a espectáculos móviles que atraviesan los espacios urbanos, como fue el de la Pequeña Gigante, que conmovió el imaginario santiaguino a inicios de 2007. Culminamos la revista con Memorias dedicadas a tres grandes e inolvidables creadores del teatro chileno que partieron de este mundo durante 2006-2007: las grandes actrices María Cánepa y Sara Astica, y el dramaturgo Jorge Díaz. Vayan a ellos nuestro recuerdo y agradecimiento.

M.L.H.