



Teatro Chéjov: Una historia, una propuesta

Desde 1980 aportando a la cultura y entretenimiento de la IV Región

ROBERTO NÚÑEZ ARAVENA
DIRECTOR GRUPO DE TEATRO CHÉJOV
LA SERENA Y COQUIMBO

El grupo oficializa su creación como elenco y estructura artística en abril de 1980. Anteriormente, sus integrantes participaban en actividades teatrales en forma independiente. Desde su creación, y hasta febrero de 1989, el grupo usó diferentes nombres artísticos: Grupo Parodia para las obras humorísticas y Grupo Alfa para las obras serias. Desde marzo de 1990, es conocido como Grupo de Teatro Chéjov.

Sus objetivos fueron y son: **hacer reír y difundir el teatro.**

HACER REÍR

Para crear libretos humorísticos hay que ser muy serio, pues los motivos de risa no pueden ser ofensivos. Así, el grupo debuta con **Ríase de la vida**, obra *concert* de seis personajes, quienes, en forma individual y en interacción con el público, analizan en forma humorística qué es la vida y cuál es la situación de cada uno. Originalmente, los personajes eran: mendigo, profesor, anciano, ejecutivo, payaso y viejo pascuero (y la obra duraba 90 minutos). Actualmente, el montaje se mantiene vigente, pero sus personajes han cambiado: huaso, universitario, parlamentaria (no imita a nadie), gay, lolo.

Hasta la fecha, el grupo ha montado un sinfín de obras cómicas en el género *concert*: **Ríase de la medicina, Ríase del matrimonio, El cielo no es como lo pintan, Ríase si puede, El humor nuestro de cada día**, entre otras, y el esquema de sus textos permite que permanezcan vigentes a través del

tiempo. Todas estas obras han sido creadas por el Grupo de Teatro Chéjov y tienen censura para mayores de 18 años, pues en algunos pasajes se usa lenguaje criollo.

DIFUNDIR EL TEATRO

En esta materia, el grupo se planteó varias estrategias:

1. Crear obras teatrales para escolares de educación básica

Montar obras que en su esencia sean algo más que una simple obra teatral.

En 1995, nació la obra **Función didáctica**, que, en una primera parte, cuenta, en un lenguaje simple, ameno y participativo, la historia del teatro, y, en una segunda parte, pone en escena varias manifestaciones teatrales simples: declamación colectiva, juego de mimos, títeres de sombra, juegos de animación. Esta obra fue diseñada para alumnos del 2° ciclo básico. Con **Función didáctica**, el grupo ganó en 1996 un Fondart Regional, tras lo cual la obra fue audicionada por una comisión del Ministerio de Educación e itineró por la IV Región.

2. Crear teatro escolar para educación media

En el año 1996, el Grupo de Teatro Chéjov crea **Palitroque**, comedia del absurdo, orientada a la educación media y con un mensaje que habla de la



importancia del estudio. **Palitroque** (el personaje principal) fallece y luego, resucitado, chispeante y alegre, analiza su vida y el hecho de que, en vida, nada le salió porque hizo de todo, menos estudiar. Se trata de una obra ágil y entretenida, con tres actores en escena que reflexionan sobre la importancia del conocimiento; tiene una duración de 60 minutos.

3. Teatro para todos

Durante el año, el grupo hace un esfuerzo gigantesco para montar obras de su propia creación y/o adaptación, que presenta principalmente en las ciudades de La Serena y Coquimbo. Con este fin, el Grupo de Teatro Chéjov cuenta con el apoyo del Municipio de Coquimbo, que le facilita la Casa de la Cultura (con una capacidad de 150 personas), y de la Dirección Regional del Junaeb, que le permite usar su salón de actos en La Serena. Todas las funciones realizadas en este contexto son gratuitas y el público asiste sólo con invitación.

Las obras montadas en este marco son:

Las pilchas, donde tres mendigos sueñan en el escenario y, en sus sueños, hablan del consumismo, la locura, los oficios y las oportunidades. La obra se enmarca en el género teatro *concert* y es apta para todo público.

Cuentos absurdos, montaje de cinco cuentos basados en textos de Anton Pavlovich Chéjov. Estrenado en el Festival Mundial de las Naciones, sede La Serena, continúa presentándose por lo menos dos veces al año.

Mi cuento roto, poema de Ramón Cue, cuyo texto fue adaptado para el teatro por el grupo, siguiendo nuestra propia idiosincrasia. Se trata de un monólogo de reflexión cristiana, puesto en escena en un montaje entretenido, con música en vivo, danzas y luces. Se viene presentando anualmente desde 1980 (a veces, con más de dos funciones al año).

4. Formación teatral escolar

El Grupo de Teatro Chéjov, a través de su director, Roberto Núñez, creó una Academia de Teatro. Desde 1992 a 1993, ésta funcionó en la Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen, de La Serena, y, desde 1994, en el colegio Teresa Videla de González, de esa misma ciudad. La academia tiene dos niveles: enseñanza básica y enseñanza media, con dos horas semanales por nivel. Su objetivo principal no es formar niños y jóvenes actores, sino entregar, a través de juegos actorales, herramientas que permitan fortalecer el desarrollo de la personalidad de los niños y jóvenes. Por ello, en términos generales, la academia no hace

Roberto Núñez, Rafael Eyqen y José Palma, Teatro Chéjov.



montajes teatrales, sino sólo muestras de juegos de actuación utilizando la técnica del montaje de enlace, los cuales se presentan dos veces al año (julio y noviembre) a los apoderados del establecimiento.

En estas academias, los alumnos reciben nociones básicas de técnicas de improvisación, manejo de la voz, actuación, creación de personajes, juegos coreográficos, dramaturgia, expresión corporal, juegos de animación social, uso del espacio escénico, montaje creativo, maquillaje y uso de vestuario.

Como los recursos son muy pocos, las muestras se ejecutan con lo que tenemos, nunca se compra nada y esto permite a los alumnos fortalecer y explotar su creatividad. No obstante lo anterior, la Academia participó en el VII Encuentro de Teatro de Educación Media, organizado por el Ministerio de Educación, con una creación propia: **No todos los perros ladran**, que compartió el 1° lugar. La obra, en un ágil diseño de montaje, utiliza proyecciones, juegos de sombras, ballet, música, actores símbolos, etc., para poner en escena el complicado tema de la homosexualidad escolar. Gracias al apoyo de la Secreduc Regional, itineró por algunas comunas de la región.

5. Apoyo teatral a profesores

■ En abril de 1997, con ocasión del Día Mundial del Libro, la Secretaría Ministerial de Educación presentó el **Manual de teatro para profesores**, del autor Roberto Núñez Aravena. El libro fue producido por el Junaeb (1.000 fotocopias anilladas) y el Departamento de Cultura de la Secreduc IV Región, y distribuido gratuitamente a todos los establecimientos educacionales y grupos de teatro de la región. También, se envió un ejemplar a cada departamento de cultura del país.

El libro fue aprobado y reconocido por el Ministerio de Educación como material didáctico de apoyo al teatro escolar para la educación básica y media del país, y constituye un aporte del autor al trabajo teatral de los profesores. No se trata de una obra de teatro, sino de un manual donde cada página es un ejercicio actoral.

■ Por otra parte, Roberto Núñez Aravena viene dictando, desde hace ya algún tiempo, talleres para

profesores, con dos módulos de teatro enmarcados en los P.M.E. El primero módulo es **Teatro en el aula** y contiene juegos actorales para enseñar teatro a niños; el segundo, **El teatro como herramienta pedagógica**, constituye una propuesta para que el profesor pueda usar técnicas actorales en la enseñanza de algunas de las materias de la malla curricular de los alumnos.

6. Apoyo a academias de teatro escolar

En el marco de los programas ACLE (Actividad Curricular de Libre Elección), impulsados por la Secreduc regional y orientados a los alumnos de educación media, el Grupo de Teatro Chéjov, junto con la Dirección Provincial de Educación y el apoyo del Junaeb, reúne una vez al año (desde 1996) a algunas academias de teatro de Liceos de La Serena para realizar el **Taller Clínica Actoral**.

Esta actividad se realiza un día sábado desde las 9:30 hrs. hasta las 17:00 hrs. y congrega a unos 50 jóvenes con sus respectivos profesores de teatro. El tema tratado es siempre muy puntual. En 1997, por ejemplo, fue **Creación y estudio de personajes**; en 1998, **Dramaturgia**, y se usaron juegos teatrales para la creación de textos de teatro. Además, cada año se abre un espacio para que cada grupo pueda compartir lo que está realizando en materia de obras.

COMENTARIO

En el género *concert*, trabajan exclusivamente los varones del Grupo de Teatro Chéjov. El elenco femenino se integra a las obras de otros géneros. Su director, Roberto Núñez, ejecuta en forma personal todas las demás actividades.

REFLEXIÓN

Si el teatro formara parte de las mallas curriculares de nuestros estudiantes y estuviera integrado realmente a cada asignatura, los seres humanos tendríamos una capacidad de soñar tal que sabríamos efectivamente lo fácil que es ser feliz y entenderíamos que al mundo no lo mueve el dinero, lo mueve la magia de la voluntad y del amor.