

Vida/Obra: Biografía elemental

Andrés Lorenzo Pérez Araya (ALOPA)

**Director teatral,
actor,
coreógrafo,
dramaturgo,
maestro y
gestor teatral chileno.**



Sus primeros años

1951, 11 de mayo

Nace en Punta Arenas, Chile. Es el quinto hijo entre siete. Su padre trabajaba en un Astillero de la Armada y su madre era dueña de casa. Inició sus estudios primarios en esta ciudad.

1964

Se traslada con su familia a Tocopilla.

1965-1966

Estudia en el Seminario de La Sagrada Familia en La Serena y en el Seminario Franciscano de Santiago, siguiendo su vocación al sacerdocio.

1967-1970

Finaliza sus estudios secundarios en el Liceo de Tocopilla.

Allí, forma su primer grupo de teatro, el ATELIT (Agrupación Teatral del Liceo de Tocopilla).

Con este grupo, monta obras de su autoría. De ellas, *Si yo digo lo que ustedes no dicen que pasa* obtiene el primer premio en un Festival Nacional de Teatro Escolar.

1973, 11 de septiembre

Nace su hijo Andrés Pérez Ramírez, fruto de su matrimonio con Rosa Ramírez.

Estudios teatrales

1971-1973

Inicia sus estudios de Actuación, en el Departamento de Artes de la Representación, y de Danza, en el Departamento de Danza, de la Universidad de Chile.

1975-1977

Reanuda sus estudios de Actuación en el Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile.

Itinerario creativo

1973-1975

Guionista y miembro del cuerpo de baile de la Compañía de Revistas Bim-Bam-Bum junto al coreógrafo Paco Mairena. También, participa en el grupo de baile de *Sábados Gigantes* (Canal 13 TV).

1975

Actúa en *El burgués gentil hombre*, de Molière. Personaje: Bailarín del grupo de baile. Dirección: Eugenio Dittborn.

Estreno: Teatro de la Universidad Católica de Chile.

1976

Actúa en *La Celestina*, de Fernando de Rojas. Personaje: La Celestina. Práctica curricular del Departamento de Artes de la Representación Universidad de Chile. Dirección: Juan Pablo Donoso.

Estreno: Salón Central del D.A.R. (Amunátegui con Compañía).

Actúa en *Antígona*, de Sófocles. Personaje: Mensajero. Práctica curricular Departamento de Artes de la Representación, Universidad de Chile. Director: Oscar Stuardo.

Estreno: Salón Central del D.A.R. (Amunátegui con Compañía).

Coreógrafo de *Auge y caída de la ciudad de Mahagony*, de Bertolt Brecht y K. Weill. Dirección: Fernando González.

Estreno: Instituto Goethe.

1977

Autor, director y actor de **Un circo diferente**, teatro para niños, con el grupo Teatro Contemporáneo, junto a actores de su generación de la Universidad de Chile (Alfredo Castro, Aldo Parodi, Fernando Elgueta, Rodrigo Álvarez, Renée Y. Figueroa, Patricio Strahovsky, Nancy Ortiz, Sergio Schmiedt).

Estreno: Teatro Petropol.

1978

Coreógrafo y guionista de **Aproximación a una Violeta**. Danza-teatro. Con Texitia Fariña y Grupo Cantierra.
Estreno: Taller 666.

Coreógrafo de **Caín y Abel**, de T. Cucciara. Compañía Tierra. Dirección: Juan Víctor Muñoz.
Estreno: Teatro Carlos Cariola.

Coreógrafo y actor (Mercuccio) en **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare/Pablo Neruda. Dirección: Fernando González. Teatro Itinerante de la Universidad Católica y del Ministerio de Educación.
Estreno: Teatro Manuel de Salas.

1979

Autor de **Las del otro lado del río**, estrenada por la Compañía Los Comediantes. Dirección: Roberto Navarrete. Actúan: Ana González, María Cánepa, Juan Cuevas y Roberto Navarrete.
Estreno: Sala del Ángel

Coreógrafo y actor (don Patricio) en **Chañarcillo**, de Antonio Acevedo Hernández. Dirección: Fernando González. Teatro Itinerante de la Universidad Católica y

del Ministerio de Educación.

Estreno: Teatro de la Universidad Católica de Chile.

1980

Coreógrafo y co-adaptador de **Las tentaciones de Pedro**, de Ibsen. Dirección y co-adaptador: Fernando González. Teatro Itinerante de la Universidad Católica y del Ministerio de Educación.

Estreno: Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Dirige ¡**Oh, siglo XXI!**, de Javier Echeverría. Compañía Gestus.
Estreno: Galpón de Los Leones.

Funda el **Teatro Urbano Contemporáneo (TEUCO)** en diciembre de 1980, dedicado a la investigación y práctica del teatro callejero. Participan, entre otros: Rosa Ramírez, Roxana Campos, Renée Ivonne Figueroa, Juan Edmundo González, Hernán Pantoja, Gianina Talloni, Miguel Estuardo, Rodrigo Vidal, Salvador Soto, Sandro Larenas, Marisa de Gregorio y Carmen Disa Gutiérrez. En el diseño de vestuario, Ruby Goldstein.

1980 - 1981

Dirige las siguientes obras en el TEUCO:

Oye, Oiga tú y su historia inconclusa, comedia musical rock. Autor: Andrés Pérez, con canciones de Toño Kroch.

El viaje de José y María a Belén. Creación colectiva basada en el Nuevo Testamento.

Iván el imbécil, Creación colectiva basada en León Tolstói.

Acto sin palabras. Creación colectiva basada en Samuel Beckett.

El sueño de Pablo. Creación colectiva.

Acerca del trabajo. Creación colectiva.

El Principito. Creación colectiva basada en Antoine de Saint Exupéry.

1982

Dirige **Las maravillas que vio Alicia en el país**, creación colectiva basada en Lewis Carroll. Compañía Acto Seguido. Participan: María Izquierdo, Rosa Ramírez, Roxana Campos, Maricarmen Arrigorriaga, Willy Semler, Aldo Parodi.

Estreno: Sala La Comedia.

Actúa en **Lautaro** (personaje: Lautaro), de Isidora Aguirre. Dirección: Abel Carrizo. Compañía Cetechi.

Estreno: Teatro Caja de Compensación de Los Andes.

Participa en la comunidad cultural Casa del Arte Vivo en el Parque Bustamante, con Aldo Parodi, Maya Mora y creadores de diferentes disciplinas.

1983

Funda la Compañía Teatro Callejero. Participan Maricarmen Arrigorriaga, Rosa Ramírez, Aldo Parodi, Rodolfo Pulgar, Paulina Hunt, Andrea Gaete, Carlos Osorio y Maya Mora, entre otros.

Dirige **Bienaventuranzas**, creación colectiva. Teatro de la Calle.

Dirige **Amerindia**, creación colectiva. Teatro de la Calle.

Dirige **El ciclo burgués**, de José Miguel Rivero. Actúan Rosa Ramírez, Tito Bustamante y Rodolfo Pulgar.

Estreno: Centro Cultural Mapocho.

1983

Viaja a París con una beca de la Embajada de Francia. Allí se integra a la Compañía Théâtre du Soleil, que dirige Ariane Mnouchkine.

1984

Actúa en *Enrique IV*, de William Shakespeare. Personaje: Guardia Negro. Compañía: Théâtre du Soleil. Dirección: Ariane Mnouchkine. Estreno: La Cartoucherie de Vincennes.

Actúa en *Ricardo II*, de William Shakespeare. Personaje: Bufón del rey. Dirección: Ariane Mnouchkine. Compañía: Théâtre du Soleil. Estreno: La Cartoucherie de Vincennes.

1985

Actúa en *La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanouk, rey de Camboya*, de Hélène Cixous. Personajes: Kieu San Phan, líder Krem Rojo; Embajador de Camboya en París; Soldado mensajero; Chou en Lai. Dirección: Ariane Mnouchkine. Compañía: Théâtre du Soleil. Estreno: La Cartoucherie de Vincennes.

1986

Dirige *Todos estos años*, obra de teatro callejero de creación colectiva. Participan María Izquierdo, Roxana Campos, Ximena Rivas, Aldo Parodi, Tito Bustamante, Rodolfo Pulgar, Francisco Reyes, Willy Semler, Jaime Lorca, Maya Mora, Carmen Romero.

1987

Actúa en *L'Indiade o la India de nuestros sueños*, de Hélène

Cixous. Personaje: Gandhi. Dirección: Ariane Mnouchkine. Compañía: Théâtre du Soleil. Estreno: La Cartoucherie de Vincennes.

1988

Dirige *SI NO*, performance callejero interdisciplinario, con Aldo Parodi, Ximena Rivas, Pachi Torreblanca, Francisco Reyes, René Rossel, Carmen Romero, Andrés García, Daniel Palma, Maya Mora, Teatro Provisorio y cien artistas más. Estreno: Parque Forestal, 13-9.

1988- 2002

Funda y dirige la *Compañía Gran Circo Teatro*, formada con ocasión del montaje de *La Negra Ester*. Fueron miembros fundadores del Gran Circo Teatro: María Izquierdo, Willy Semler, María José Núñez, Rosa Ramírez, Pachi Torreblanca, Ximena Rivas, Horacio Videla, Boris Quercia, Cuti Aste, Alvaro Henríquez, Jorge Lobos, Alejandro Ramos, Aldo Parodi, Andrés García, Carmen Romero, José Luis Plaza, René Rossel, Daniel Palma, Gustavo Arenas, Ignacio Miranda, Francisco Sandoval, Leonel Cornejo.

A través de los años, la compañía fue renovando sus integrantes, siendo Rosa Ramírez uno de sus miembros más estables.

Esta compañía realizó nueve montajes bajo su dirección. Sus múltiples giras nacionales e internacionales alcanzaron a millones de espectadores, caso inédito en la historia del teatro chileno.

1988

Dirige y realiza la adaptación teatral de *La Negra Ester*, basa-

da en *Las décimas de La Negra Ester* de Roberto Parra. Compañía Gran Circo Teatro. Estreno: Plaza O'Higgins de Puente Alto, 9-12.

1990

Dirige *Época 70: Allende*. Creación colectiva. Compañía Gran Circo Teatro. Estreno: Festival de Teatro en Zurich. 1-09. Temporadas en Chile: Teatro Esmeralda.

1991

Dirige *Purificación del Estadio Chile*, performance ritual. Grupo Canto Libre. Estreno: Estadio Chile. Abril.

1992

Dirige *Noche de Reyes y Ricardo II*, de William Shakespeare. Compañía Gran Circo Teatro. Estreno: Teatro Esmeralda, 26-01.

Dirige *Popol Vuh* (Primera Parte: *La Creación*). Adaptación colectiva. Basada en el libro tradicional de los habitantes de la región de Quiché, Guatemala. Compañía Gran Circo Teatro. Estreno: Parque Forestal- costado Museo de Bellas Artes, 20-11.

1995

Dirige *El desquite*, de Roberto Parra. Compañía Sombrero Verde. Estreno: Casa Amarilla de la Estación Mapocho. 14-9

Dirige *La consagración de la pobreza*, de Alfonso Alcalde. Compañía Gran Circo Teatro. Estreno: Anfiteatro Griego del Parque Juan XXIII, Ñuñoa, 26-10.

1996

Dirige *El mercader de Venecia*, de Shakespeare, en la Bremen Shakespeare Company. Hizo las máscaras: Edmundo Torres. Estreno: Bremen Theater am Leibniz Platz, Bremen. 7-2.

Dirige *La Pérgola de las Flores*, de Isidora Aguirre. Compañía formada por el director. Estreno: Estación Mapocho.

Regisseur de *El señor Bruschino*, de Rossini. Director musical: Eduardo Browne. Producción: Teatro Municipal de Santiago. Estreno: Teatro Municipal de Santiago y Población La Legua.

1997

Dirige *Tomás*, de Malucha Pinto. Compañía formada por la autora. Estreno: Casa Amarilla de la Estación Mapocho.

Dirige *Sueño de una noche de verano*. Grupo Calibán (alumnos Escuela Universidad Arcis). Estreno: Estación Mapocho.

Regisseur de *La escala de seda*, de Rossini. Director musical: Eduardo Browne.

Estreno: Teatro Municipal de Santiago y Población La Pincoya.

Dirige *Trabajos de amor perdido*, de Shakespeare, en la Bremen Shakespeare Company. Asistente de dirección, diseño de máscaras y maquillaje: Pedro Rubio. Estreno: Bremen Theater am Leibniz Platz, Bremen. 18-12.

1998

Dirige *Madame de Sade*, de Yukio Mishima. Compañía Gran Circo Teatro. Estreno: Sala El Trolley, 6-11.

Coreógrafo de *La ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht. Dirección: Fernando González. Teatro Nacional de la Universidad de Chile. Estreno: Teatro Antonio Varas.

Regisseur de *Contrato matrimonial*, de Rossini. Director musical: Eduardo Browne. Estreno: Teatro Municipal de Santiago.

1999

Dirige y es co-autor del diseño escénico de *Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasao?*, de Cristián Soto. Compañía Gran Circo Teatro. Estreno: Sala San Ginés, 25-11.

2000

Dirige *Voces en el barro*, de Mónica Pérez. Compañía formada por la autora. Estreno: Muestra Nacional de Dramaturgia. Anfiteatro Bellas Artes, enero.

Dirige *Visitando el Principito*, basado en el texto "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry. Compañía Gran Circo Teatro. Estreno: Plaza de Armas de Santiago, 3-07.

Dirige *Chañarcillo*, de Antonio Acevedo Hernández. Compañía: Teatro Nacional de la Universidad de Chile. Estreno: Sala Antonio Varas, agosto.

2001

Dirige, actúa (personajes: Joaquín y el Autor), diseña el espacio escénico y es autor de *La huida*. Compañía Gran Circo Teatro. Estreno: Bodegas Teatrales - Matucana 100. 6-2.

2002

Muere el 3 de enero de 2002, en el Hospital San José de Santiago, debido a sus complicaciones pulmonares derivadas de su condición de portador seropositivo del VIH.

Es enterrado en el cementerio de Villa Alemana, luego de un multitudinario velatorio y homenaje público en el Teatro Providencia.

Nota:

Andrés Pérez trabajó como actor en la mayoría de las obras de teatro callejero que dirigió en la década del 80.

Igualmente, realizó reemplazos en el Gran Circo Teatro: en *La Negra Ester* (Esperanza, el Lacho), en *Popol Vuh* (hijo de la abuela) y en *Madame de Sade* (Madame de Montreuil).

Obra de su autoría inédita:

La madre mirando el mar desde la ventana.

Recopilación:

María de la Luz Hurtado