

Editorial

Al planear el N° 101 de *Apuntes*, sentimos el impulso de reflejar el cambio de folio que implica sobrepasar el N° 100 y los 30 años de nuestra revista. Para ello, nada mejor que dedicar el número a las manifestaciones teatrales de los creadores jóvenes que recién incursionan en nuestros escenarios con propuestas de interés, o que asientan un trabajo que hasta ahora no había tenido mayor resonancia pública. Por cierto, y como corresponde a su situación de personas llenas de entusiasmo e ideas que están afirmando una postura teatral, su discurso recurrente es el de la **renovación** de las prácticas y estéticas teatrales dominantes.

El que su trabajo sea verdaderamente renovado, el que sus propuestas permitan abrir nuevas sendas para el teatro, será cuestión que el público, los demás creadores y la crítica actual y futura tendrá que ir constatando, y que seguramente alimentará muchas páginas de los *Apuntes* de esta década del 90. Por ahora dejamos sentado con los artículos acerca de **Cariño malo**, que constituye nuestro reportaje central, de las obras dirigidas por Alfredo Castro **La manzana de Adán** y **Theo y Vicente segados por el sol**, y de la obra premiada en un festival de teatro de jóvenes valores, **Km 69 Are you Lonesome Tonight?**, la existencia de realizadores que traen nuevas energías a la creación teatral en el país.

Completamos la sección *Reportajes* con la obra **Ulf**, montada en Buenos Aires con la participación de un destacado director y actriz chilenos y que, tras obtener importante reconocimiento a través de América y Europa, fue finalmente presentada en Chile. Sea ésta una forma de recuperación de aquel teatro hecho por chilenos fuera del país y que hemos de asumir como parte de nuestro patrimonio cultural. También, a propósito del montaje en Chile de **Locos de amor**, publicamos un artículo de la profesora Jean Capello sobre Sam Shepard y el hiperrealismo.

El espíritu central que inspira este número es recogido en *Temas de Discusión* a través de diferentes propuestas de interpretación del momento teatral actual en Chile, Latinoamérica y Occidente en general.

Hay consenso que se viven nuevos tiempos, ya anunciados en nuestro N° 100 en el foro sobre la crisis de los modelos y utopías en el fin de siglo. Juan Andrés Piña se refiere ahora al teatro chileno en la década del 90 y Magaly Muguercia hace otro tan-

to a nivel latinoamericano, mientras que Luis Vaisman se pregunta acerca de la pertinencia de plantear estos temas. Por su parte, Chris Fassnidge realiza un diagnóstico del teatro actual confrontado con otros medios contemporáneos, proponiendo algunos puntos de apoyo para renovar y rescatar la especificidad del teatro. Finalmente, José Monleón aporta su testimonio acerca del teatro latinoamericano y el español situando el momento actual en una perspectiva histórica.

En *Teoría Teatral* Patrice Pavis sistematiza las nuevas corrientes teatrales a nivel mundial vinculadas al post modernismo, en tanto Vaclav Havel, dramaturgo y presidente actual de Checoslovaquia, reflexiona acerca del impacto del momento político-social en la cultura y en el rol de los artistas, y Consuelo Morel, con ocasión de cumplirse un año de la muerte de Beckett, realiza una lectura de su teatro desde una clave psicoanalítica: el narcisismo, inserto en la problemática cultural que plantea al hombre la historia contemporánea.

Recordamos, en *Memorias*, con dolor y reconocimiento a nuestra querida amiga y compañera de trabajo Sonia Fuchs, recientemente fallecida.

Finalmente, un regalo para nuestros lectores: la lista completa de las obras teatrales publicadas por *Apuntes* a través de estos 30 años, fuente de consulta y documento valioso de la más vasta colección de títulos teatrales existente en el país.

M. L. H.