

Editorial

En un contexto atravesado por la incertidumbre y las experiencias de pérdidas, consecuencia de la pandemia COVID19, la pregunta por el sentido se hizo latente. Dejó de ser para la mayoría una cuestión filosófica y teológica, se volvió progresivamente una pregunta cotidiana, que ayudó a muchas personas a volver a lo experimentado como esencial, fundamentalmente, las relaciones interpersonales significativas: familia, amistades. Para varios, esto significó un encuentro con la propia interioridad con lo luminoso y sombrío que ese espacio pudiera visualizarse.

La condición humana y la realidad, dos grandes tópicos que ocuparon el pensamiento steiniano, se actualizan en época de crisis, desafiándonos a explorar existencialmente, aquel misterio del ser y su dimensión teleológica. Aparece nuevamente la posibilidad de trascendencia ante nuestros ojos, viendo en la crisis, una oportunidad de renovar nuestro compromiso por la vida, desde el aporte académico. En el Centro UC de Estudios interdisciplinarios en Edith Stein, nos comprometimos a continuar nuestra tarea de pensar e investigar colectivamente, para ofrecer, quisimos sostener la dimensión comunitaria y académica a la vez. Nos inspiró la biografía de nuestra autora, quien profundizó su reflexión en medio de las dificultades políticas, económicas y sociales del contexto histórico en el que vivió y murió como mártir.

En esta perspectiva, fiel a la misión de Steineriana, este número ofrece “iluminar cuestiones de distinto orden en el marco de la reflexión antropológica y fundamental”, desde la teología, la filosofía, la literatura, la historia y el arte dramático. Destaca el artículo de Alejandro Bertolini, quien ofrece sólidos argumentos para comprender la ontología con sello trinitario, acuñada por Edith Stein. Por otra parte, contamos con dos estudios sobre los apéndices a Ser Finito y Ser Eterno. El primero, analiza textualmente la crítica filosófica de Edith Stein a Ser y tiempo de Heidegger. El segundo, es un especializado estudio literario del comentario de Edith Stein al Castillo interior de Teresa de Ávila, el cual, complementa la visión de otro artículo con el mismo tema, publicado en 2018 en esta misma revista, por María Teresa Russo. Cierra la serie de este número, un artículo que examina la influencia de William Stern y Edmund Husserl en la biografía intelectual de Edith Stein, desde una perspectiva histórica.

La sección Varios de nuestra revista presenta la obra “Edith”, creada por la dramaturga Andrea Franco, como parte de una propuesta pedagógica para profesores y estudiantes de enseñanza media, en el contexto de clases de religión. Es

parte del proyecto interdisciplinar: «Escenas de la vida de Edith Stein. Relevancia del género biográfico para la transmisión de la fe».

De esta manera, con nuestro cuarto número anual, damos continuidad a la investigación interdisciplinaria sobre la contribución de Edith Stein, una de las figuras importantes de la filosofía del siglo XX, y un referente para el diálogo fe, cultura y sociedad.

Gwendolyn Araya G, editora