



FIG. 01: Acceso al monasterio de La Tourette, de la Orden de los Dominicos, situado en el municipio de Eveux en L'Abresle, Lyon, Francia. Dibujo de Germán Hidalgo, 1997.

Esta quinta edición de *Anales de Arquitectura UC* viene a confirmar la continuidad de un proyecto editorial que ha mantenido una periodicidad anual, estableciéndose como una publicación académica con evaluación de pares. Desde la Subdirección de Investigación y Desarrollo proponemos iniciar una nueva etapa incorporando la publicación en la plataforma OJS (*Open Journal System*) de la universidad, con el fin de potenciar su difusión a través de medios digitales y a nivel global. En este contexto, destacamos la importancia de mostrar lo que se investiga en la Escuela de Arquitectura UC, seleccionando artículos de académicos y de estudiantes de pregrado y posgrado. Una innovación de este volumen, con respecto a los anteriores, es la incorporación de dos artículos de estudiantes de pregrado, resultado de trabajos realizados en el Taller de Investigación y Proyecto del sexto semestre de la carrera. Con ello, queremos enfatizar la necesaria continuidad de una actividad académica esencial, que ha llegado para quedarse en el ámbito de la arquitectura.

El comité editorial en esa oportunidad también se ha renovado. Desde este año está compuesto por el director de la Escuela de Arquitectura, profesor Luis Eduardo Bresciani L. y la subdirectora de Investigación y Desarrollo, profesora Elvira Pérez V. Junto a ellos se integran: Germán Hidalgo, profesor titular de la Escuela de Arquitectura; María Margarita Segarra, profesora de la Universidad de RomaTre; y Carles Crosas, director del Departamento de Urbanismo de la ETSAB-UPC. Instituciones con las cuales se han establecido desde hace varios años estrechas relaciones de colaboración en investigación e intercambio académico. Fundamental para llegar a puerto con esta publicación ha sido el apoyo del equipo de la Subdirección de Investigación y Desarrollo, compuesto por las coordinadoras Isabel Sierralta y Montserrat Rojas.

Desde hace un tiempo, la Escuela de Arquitectura, a través de sus programas de magíster, ha apostado por la reflexión crítica a partir del proyecto. De esta manera los estudiantes finalizan sus estudios desarrollando un trabajo final que cumple con una doble dimensión: aplicada y teórica. Los talleres de Investigación y Proyecto introducen a los estudiantes en el campo de la investigación en arquitectura, con un énfasis especial en su condición proyectual. En este sentido, se postula

que el proyecto de arquitectura es, en sí mismo, una instancia de investigación, en la cual la representación surge como una metodología de trabajo transversal a las distintas áreas disciplinares.

En relación a lo anterior, la estructura de esta quinta entrega se ordena de acuerdo a los diversos ámbitos temáticos abordados en las investigaciones de estudiantes y académicos. Los artículos tocan, por tanto, diferentes campos de investigación: desde el territorio y el paisaje a la ciudad; desde el patrimonio al turismo; desde la tecnología a la sustentabilidad; y desde la teoría e historia a la crítica de arquitectura. Todo esto demuestra la diversidad de aproximaciones posibles en el ámbito de la investigación en arquitectura.

En el campo del patrimonio destaca el artículo de Carla Correal, quien realiza una propuesta metodológica a través de los imaginarios urbanos en la zona típica de la plaza de Armas de Santiago. Como también destaca la discusión sobre la autenticidad de la intervención realizada en el templo franciscano de Chillán, desarrollada por la graduada Dafne González. A ellas se suma un trabajo sobre el monumento a Pedro de Valdivia en el cerro Santa Lucía, de María José Zelaya, que obtuvo el primer lugar en el concurso "Haz tu tesis en cultura". También es destacable la propuesta de Marjolaine Neely sobre estrategias de identidad campesina en el valle de Putaendo desde la mirada de los paisajes culturales, trabajo que obtuvo mención honrosa en el mismo concurso. Por último, a partir de su tesis de doctorado, Natasha Cabrera releva los problemas inherentes al turismo cuando está asociado a áreas patrimoniales tomando el caso de la ciudad de Cuenca, Ecuador.

En el ámbito de las grandes escalas, destaca la propuesta de revalorización de un paisaje en la confluencia de los ríos Mapocho y Maipo, de Aníbal Retamal; así como la mirada crítica sobre la situación ambiental en torno al vertedero municipal de Punta Arenas, un trabajo revelador realizado por Katia Zupeuc. Desde el área de la tecnología y la sustentabilidad, Blanca Huitrado y Felipe Encinas presentan un estudio basado en indicadores para medir la pobreza energética; en tanto, los profesores Vigouroux, Aguirre y Meneses desarrollaron un instrumento de diagnóstico digital para el catastro asistido de

daños estructurales en la postemergencia sísmica. Un trabajo de carácter híbrido, que se sitúa a medio camino entre la valoración patrimonial y los sistemas constructivos prefabricados, es el que desarrolló Juan Gubbins a partir de un análisis acucioso del invernadero de la Quinta Normal; trabajo que destaca por su calidad en la representación gráfica.

Desde la teoría, la historia y la crítica de la arquitectura se recibieron diversas contribuciones. A partir de su tesis doctoral, Julián Varas desarrolló el artículo titulado "Isomorfismos erskineanos. La transformación de Byker bajo el microscopio (1969-1982)"; mientras el profesor Gonzalo Carrasco, a través de un trabajo de archivo nos invita a reflexionar sobre el papel que tuvo la Vicaría de la Solidaridad en la defensa de los Derechos Humanos en los oscuros años de la dictadura militar. Por su parte, el profesor Horacio Torrent nos hace volver la mirada sobre un problema todavía vigente respecto al análisis crítico de una obra ejemplar en nuestro medio: el edificio de las Naciones Unidas en Santiago de Chile que, a su juicio, aún no ha sido del todo comprendida. Finalmente, la estudiante Francisca Uribe a través de un cuidado levantamiento planimétrico, reflexiona sobre los ámbitos adecuados para aprender y enseñar, en el caso del proyecto *School by the sound*. Los problemas que afectan diariamente a quienes habitamos en ciudades se hacen presentes a partir de dos aproximaciones temáticas que refieren a un mismo dilema: la identidad y el arraigo en las ciudades modernas. El profesor Umberto Bonomo nos propone, así, el espacio común como proyecto; mientras que el estudiante Juan Pablo Leal estudia el significado de habitar en las periferias, con su trabajo, "Piedra Roja: ni suburbio ni ZODUC".

Como se trata de un volumen que renueva en parte su línea editorial, lo iniciamos con un dibujo del acceso al monasterio de La Tourette, un lugar destinado a resguardar y a acoger tanto la vida individual como la colectiva.

Elvira Pérez V.
Germán Hidalgo H.
Editores
Santiago, abril 2023