

ANALES DE LITERATURA CHILENA 23 (junio 2015) ISSN 0717-6058

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

El primer artículo de este número de *Anales de Literatura Chilena* es un análisis del relato sobre la mítica “ciudad de los Césares”, que desde el siglo XVI ha dado origen a numerosas obras históricas y narrativas. La proposición de Silvia Tieffenberg de considerar esa constelación literaria como expresión de un macro discurso utópico americano resulta de gran interés y de un notable poder de sugerencia. Andrea Kottow lee *Raza chilena*, de N. Palacios, y *Casa grande*, de L. Orrego Luco, como manifestaciones de una voluntad que define como inmunitaria, destinada a proteger el organismo nacional amenazado por los efectos de la crisis socio-cultural chilena de comienzos del siglo XX. El estudio de Jaime Galgani destaca la producción de Joaquín Díaz Garcés como columnista de opinión en importantes periódicos de su tiempo, en los que se advierte su enconada oposición al proyecto político de A. Alessandri Palma. La significativa novela *Alsino*, de P. Prado, motiva el estudio de Miguel Donoso, que ve en la situación del personaje una metáfora del hombre del siglo XX, en permanente búsqueda de trascendencia y de infinito a pesar de su extremada limitación. Las páginas de Antonio Melis constituyen un acucioso registro de la recepción de la poesía chilena en Italia desde los años cincuenta del siglo pasado hasta el presente. Melis completa esta puntual información con una bibliografía utilísima de autores, obras y traducciones. *El correo de Bagdad*, de J. M. Varas, es objeto de un detenido análisis de Mauricio Electorat, quien la considera como novela polifónica y neobarroca que, como obra característica de las postrimerías de la modernidad, muestra el desencanto y la perplejidad de un mundo “en que el que ‘los grandes relatos’ que la estructuraron agonizan”. El estudio de Juan Zapata y Mariela Fuentes busca establecer un vínculo entre las figuras y las obras de E. Lihn y R. Bolaño, aun cuando esta cercanía no se manifestó palmariamente como relación de vida y escritura. Esta publicación es también un homenaje a la memoria de nuestro colega y amigo Juan Zapata Gacitúa —Director de la revista *Acta Literaria* de la Universidad de Concepción—, quien falleció en esa ciudad en abril del presente año. Cierra esta sección de la revista una sugestiva aproximación a ciertos aspectos de la escritura de Antonio Skármeta referidos a la canónica figura de J. L. Borges a través del cuento cuyo título es precisamente “Borges”. Randolph Pope señala que la tradición de ese cuento se extiende productivamente hacia el pasado y el presente histórico cultural en la propia obra narrativa de Skármeta.

En la sección *Notas* se incluyen las páginas leídas por Rodrigo Cánovas en la presentación del libro de Cynthia Morales, *La sombra de una sombra. Lo grotesco en los relatos de Enrique Lihn*, editado por Cuarto Propio en 2014.

En el apartado *Documentos* publicamos un poema de Vicente Huidobro poco o nada conocido por sus lectores y estudiosos, pues no aparece en ninguna de las ediciones de las *Obras completas* que hemos podido consultar ni ha sido registrado en sus bibliografías. Se trata de una “Alegoría de Atahualpa”, publicada en 1935 en un

número especial de la revista *Zig-Zag*. Debemos este rescate documental al poeta e investigador peruano Ricardo Silva-Santisteban. Carácter documental tienen también los trabajos reunidos en el “Dosier Vanguardia” y en el “Dosier Isidora Aguirre” que completan el apartado correspondiente. En el primer dossier se publican cuatro de los textos leídos en el importante simposio “*Non Serviam*: vigencia de las vanguardias latinoamericanas” realizado en Santiago en octubre de 2014 y en el que participaron numerosos investigadores de diversos países. Se incluyen en este número de *Anales de Literatura Chilena* las conferencias de Selena Millares y Jaime Concha y las ponencias de María Inés Zaldívar y Patricio Lizama. El “Dosier Isidora Aguirre” es producto del trabajo de un equipo multidisciplinario que se ha propuesto rescatar, organizar y catalogar el vasto fondo documental que contiene los archivos (manuscritos teatrales y narrativos, diarios de trabajo y de vida, traducciones, comentarios y reseñas bibliográficas, etc.) de la significativa e influyente dramaturga y narradora chilena.

En la sección *Reseñas* se publican cuatro comentarios: *Pájaro libro como soy*, *Cartas de Wanda Morla* editadas por Wenceslao Díaz Navarrete, por César Díaz-Cid; *El primer Neruda. 1904-1935*, de Hernán Loyola, por Greg Dawes; *Tarkovsky al traspasar*, *El modelo de su arte cinematográfico*, de Ricardo A. Figueroa, por Luis Valenzuela, y *Octavio Paz viajero del presente*, de Roberto Hozven, por Jorge Manzi.

La ilustración de la portada es el cuadro *Sin título* de Pablo Chiuminatto, óleo sobre tela de 2007. Agradecemos a nuestro compañero de tareas en la Universidad Católica y constante colaborador de *Anales de Literatura Chilena* la autorización para reproducir esta obra en nuestra revista.

La Dirección